

крестовыми сводами на нервюрах, то есть на каркасе арок, проходящих по контуру и диагоналям свода. Однако, несмотря на готическую конструкцию сводов, система членения пролетов, чередование массивных и облегченных опор и в особенности монолитные, нерасчлененные стены центрального нефа с маленькими редко расставленными окнами придают интерьеру храма совершенно романский характер.

Сходен по композиции с Бамбергским собором и собор в Наумбурге (ок. 1210 г.—сер. XIII в.). Это четырехбашенная церковь с абсидами с востока и запада и „связанной системой“ сводов. Построенный в раннеготическом стиле западный хор, украшенный внутри великолепными статуями и рельефами, — творение замечательного безымянного мастера, прибывшего в Наумбург около 1240 года. Восточный хор церкви был переделан в XIV веке в формах зрелой готики.

В средневековой Германии было много феодальных замков и крепостей. Самыми большими из них были императорские замки (пфальцы), отличавшиеся грандиозностью дворцовых зданий. О них можно судить по немногим дошедшим до нас строениям пфальца в Госларе (основан в XI в., перестроен в XII в.) и по развалинам величественного замка Штауфенов в Гелленхаузене (1180 —1200 гг.). Двухэтажный каменный дворец пфальца в Госларе имел сводчатое перекрытие в нижнем этаже и деревянное в верхнем. Во двор замка выходят тройные арочные окна большого парадного зала второго этажа, разделенного столбами на два нефа. От замка в Гелленхаузене остались лишь части крепостных стен и башен, а также стена двorca с глухим цокольным этажом и нарядно укра-